

Szkoła Podstawowa z Oddziałami Przedszkolnymi nr 22
im. Juliusza Słowackiego w Rybniku

mgr Mirosława Wysłucha – Szwacha
logopeda

SŁOWO - MUZYKA - RUCH

LOGORYTMIKA DLA SZKOLNEGO SMYKA

PROJEKT INNOWACJI PEDAGOGICZNEJ
REALIZOWANEJ W KLASIE PIERWSZEJ SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Rybnik, 2024r.

1. Wstęp

Wiek przedszkolny i wczesnoszkolny to okres w życiu dziecka, w których intensywnie rozwijają się funkcje poznawcze, takie jak pamięć, mowa, słuch, myślenie. Dzieci uczą się umiejętności wyrażania własnych myśli, potrzeb, zasad funkcjonowania w grupie rówieśniczej. Nauczyciele starają się proponować dzieciom takie aktywności, które wspierają je będąc w kreowaniu siebie, budowaniu pozytywnego obrazu własnego „ja”, wyrażaniu myśli, uczuć, emocji, potrzeb i upodobań. Dzięki ekspresji, aktywności twórczej rozwija się osobowość dziecka, a uczestnictwo w zabawach muzyczno – ruchowych staje się źródłem zadowolenia, radości i satysfakcji dzieci. Z kolei stosowane na zajęciach zabawy językowe wpływają na zwiększanie zasobu słownictwa i przyswajanie poprawnych form gramatycznych. Zabawy rozwijające słuch fonematyczny warunkują opanowanie umiejętności pisanie i czytania.

Niniejszy program stanowi propozycję zajęć logorytmicznych dla dzieci siedmioletnich. Wynika z potrzeb dzieci w zakresie edukacji językowej i komunikacyjnej. Jest odpowiedzią na wzrastającą co roku liczebność dzieci z wadami wymowy, niską sprawność narządów mownych, słabą koncentrację uwagi, jak również niezaspokojoną potrzebę wspólnej zabawy w grupie rówieśniczej. W założeniach realizacja programu ma służyć zaspokojeniu naturalnej potrzeby ekspresji w dziedzinie działalności twórczej, poszerzyć skalę wzruszeń i przeżyć dzieci, rozwinąć ich wrażliwość artystyczną. Logorytmika jako metoda terapeutyczna i profilaktyczna wykorzystująca muzykę uczy płynności ruchów, poprawnego reagowania na sygnały dźwiękowe, służy relaksacji, wpływa pozytywnie na samopoczucie, pozwala w celowy sposób wyładować nagromadzoną energię oraz zwolnić napięcie mięśniowe. Stosowane na zajęciach zabawy integracyjne w kole ułatwiają tworzenie więzi społecznych, integracji z rówieśnikami. Warto również zwrócić uwagę na to, iż wspólna zabawa i możliwość zaprezentowania swoich umiejętności jest dla dzieci niezwykle inspirującą i satysfakcjonującą. Aktywności muzyczno – ruchowo – słowne, ćwiczenia uwrażliwiające na wysokość, barwę i czas trwania dźwięku, ćwiczenia fonacyjne i artykulacyjne, służą rozwijaniu funkcji słuchowych dzieci w wieku wczesnoszkolnym. Dzięki podobieństwu muzyki i mowy wspierają nauczycieli w korygowaniu zaburzeń w obrębie prozodii językowych (np. intonacji, akcentu). W odniesieniu do powyższych założeń niniejszy program zajęć logorytmicznych stanowić może również uzupełnienie terapii logopedycznej.

Adresatami programu są logopedzi prowadzący zajęcia logorytmiczne. Realizacja programu wymaga wykorzystania środków dydaktycznych wspomagających rozwój językowy, percepcyjny i motoryczny ucznia, takich jak: chusty animacyjne, guma sensoryczne, gry logopedyczne, instrumenty perkusyjne, materiał przyrodniczy, puszkiszmerowe. Warunkiem realizacji programu jest również nawiązanie współpracy z rodzicami tj. przekazywanie rodzicom fotorelacji, filmów, propozycji ciekawych zabaw rozwijających np. percepcję słuchową, umiejętność czytania metodą sylabową.

2. Cele programu

Cele ogólne:

- rozwijanie wrażliwości muzycznej, ekspresji muzyczno- ruchowej,
- rozwój funkcji słuchowo – językowych,
- poprawa pamięci i koncentracji uwagi;
- rozwijanie koordynacji wzrokowo – ruchowej,
- rozwijanie orientacji w przestrzeni i schemacie ciała,
- usprawnianie motoryczne w szczególności w zakresie pracy artykulatorów i rąk,
- rozwój kompetencji komunikacyjnych i społecznych.

Cele szczegółowe:

- rozwijanie umiejętności szybkiego reagowania na sygnały słowne i dźwiękowe,
- rozwijanie wrażliwości na muzykę, rytm, tempo, barwę, umiejętności poruszania się do rytmu,
- doskonalenie uważności słuchowej,
- uwrażliwienie dzieci na elementy wspólne dla muzyki i mowy,
- upowszechnianie właściwych wzorców słuchowych wyrazów,
- doskonalenie pracy narządów mownych i planowania ruchów,
- rozwijanie koordynacji ruchowo – słuchowej,
- stymulowanie prawidłowego rozwoju językowego dzieci,
- zainteresowanie mową własną, innych dzieci i dorosłych,
- doskonalenie koordynacji słuchowo - ruchowej i wzrokowo- ruchowej,
- doskonalenie pracy analizatora słuchowego,
- doskonalenie sprawności artykulacyjnej, słuchowej,
- wyzwalanie pozytywnych emocji i wprowadzanie w stan dobrego samopoczucia.

3. Metody:

- elementy Metody Dobrego Startu – integracja zmysłów, orientacja w schemacie ciała,
- metoda Labana, Batti Strauss, metoda Carla Orffa,
- zabawy i ćwiczenia ruchowo – rytmiczno - muzyczne, usprawniające analizator słuchowy, wzrokowy i kinestetyczno – ruchowy,
- ćwiczenia z zakresu techniki ruchu,
- swobodny ruch i improwizacja,

- ćwiczenia percepcyjno – słuchowe,
- ćwiczenia artykulacyjne,
- masażyki relaksacyjne,
- piosenka i wiersz ortofoniczny,
- pedagogika zabawy, metoda Klanzy.

4. Formy pracy:

- indywidualna,
- zbiorowa,
- grupowa.

5. Planowane efekty:

- uczeń chętnie bierze udział w proponowanych zabawach i ćwiczeniach, odtwarza zaprezentowane przez nauczyciela motywy rytmiczne,
- w proponowanych zabawach przejawia twórczą postawę,
- potrafi koncentrować swą uwagę na ćwiczeniach i zabawach,
- przyzwyczaja się do kontaktu z muzyką, rytmem i tańcem,
- rytmicznie porusza się przy muzyce,
- zwraca uwagę na pracę artykulatorów,
- utrwali poprawny wzorzec słuchowy niektórych głosek,
- rozwija uważność słuchową i słuch fonematyczny,
- stara się oddychać w sposób prawidłowy,
- wzbogaca zakres cech prozodycznych,
- poszerza słownictwo i zakres wiedzy o otaczającym świecie,
- podejmuje się współpracy z rówieśnikami,
- czerpie radość z możliwości zaprezentowania swoich umiejętności,
- osiąga sukcesy na miarę swoich możliwości.

6. Propozycje tematów zajęć logorytmicznych:

- Poznajmy się! Oto ja!
- Co słyszeć w wiewiórczej dziupli
- Misiowe zabawy
- Dziś Halloween, wokół pełno strachów, nie ma kpin!
- Andrzejkowe czary i wróżby

- Muzyka dzwoneczków choinkowych
- Zabawy w karnawale
- Koncert dla Babci i Dziadka!
- Kocia rodzina
- Opowieści zamkowych wież
- Z nieba kap, kap, a w kałuży chlap, chlap!
- Tęcza – siedmiobarwny szlak na niebie
- W rymowanym domku
- Pośród traw i łąkowych kwiatów
- W krainie liter i głosek

7. Planowane aktywności:

- zabawy rozwijające pracę narządów mownych,
- ćwiczenia oddechowe i fonacyjne,
- słuchanie czytanych utworów literatury dziecięcej,
- nauka wyliczanek i rymowanek,
- zabawy rytmiczne,
- zabawy muzyczno – ruchowe,
- zabawy dźwiękonaśladowcze,
- nauka układów choreograficznych,
- ćwiczenia słuchu fonematycznego,
- opowiadanie i opisywanie.

8. Przykładowe ćwiczenia:

Ćwiczenia oddechowe:

- dmuchanie na kulki z waty, piórka,
- przedłużone wymawianie sylab,
- przenoszenie za pomocą rurki małych kawałków papieru, bibuły.

Ćwiczenia artykulacyjne:

- szerokie zamykanie i otwieranie ust,
- wykonywanie ruchów okrężnych,
- rozciąganie i zaokrąglanie warg.

Ćwiczenia języka:

- oblizywanie górnej i dolnej wargi,
- wypychanie językiem policzków,
- klaskanie,
- przyklejanie masy języka do podniebienia.

Ćwiczenia rozwijające funkcje słuchowe:

- rozpoznawanie charakterystycznych odgłosów zwierząt, pojazdów, urządzeń z najbliższego otoczenia, instrumentów,
- rozpoznawanie natężenia i wysokości dźwięków,
- zabawy z wykorzystaniem kostek dźwiękowych i puszek szmerowych,
- nauka krótkich rymowanek,
- ćwiczenia uważności słuchowej,
- rozwijanie orientacji w przestrzeni (poruszanie się i manipulowanie przedmiotami według instrukcji nauczyciela),
- odwzorowywanie usłyszanych melodii, sekwencji za pomocą umownych znaków (układów przedmiotów),
- powtarzanie usłyszanych melodii i sekwencji dźwiękowych,
- dobieranie w pary rymujących się nazw obrazków,
- wskazywanie przez dziecko miejsca głoski w wyrazie,
- ćwiczenia w różnicowaniu dźwięków opozycyjnych,
- analiza, synteza słuchowa wyrazów.

Ćwiczenia i zabawy rozwijające ekspresję i inwencję twórczą:

- zabawy z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych, woreczków gimnastycznych obręczy, chust,
- instrumentacja, tworzenie akompaniamentów,
- rytmizowanie krótkich rymowanek i piosenek,
- ruch swobodny dzieci do muzyki ilustracyjnej,
- zabawy z chustą animacyjną i gumą SI.

9. Ewaluacja:

- obserwacja dzieci podczas zajęć,
- karty pracy dla dzieci i arkusz ewaluacyjny dla rodziców (aplikacja Google).

10. Bibliografia:

Barańska M, Gąsieniec S., *Lubię głoski, rytm i ruch*, Gdańsk 2020

Barańska M, *Rymuj, głoskuj, w rytmie klaszcz!* Ćwiczenia uwagi, pamięci słuchowej, koordynacji ruchowo-słuchowej i słuchu fonemowego, Gdańsk 2024

Chilińska - Karpowicz E, Jaworska A., *Mowa i zabawa. Pedagogika zabawy w pracy logopedycznej*, Lublin 2005

Chruściel – Janas N., *Logorytmika jako metoda profilaktyczna i terapeutyczna w praktyce*, „Strefa Logopedy”, nr 40/2022, s. 3-25.

Dobrowolska A., *Kto słucha, nie błądzi. Zadania doskonalące uwagę i pamięć słuchową*, Gdańsk 2018

Forecka – Waśko K, *W rytmie skoków i podskoków. Piosenki i zabawy muzyczne dla dzieci*, Gdańsk 2019

Newlaczek K, Szłapa K, Tomasik I., *Zabawy logorytmiczne dla najmłodszych. Ćwiczenia wykorzystywane w profilaktyce i terapii logopedycznej, rytmice oraz nauczaniu przedszkolnym i zintegrowanym*, Gdańsk 2019.

Usenko N., Wawilow D., *Stare i nowe wyliczanki. Tere fere kuku*, Poznań 2011.

Sadowska P., *Ćwiczenia słuchowe dla dzieci, cz.1 i 2*, Kraków 2024

Smoczyńska – Nachman U., *Muzyka dla dzieci. Umuzykalnianie według koncepcji Carla Orffa*, Warszawa 1992

Szłapa K., *Cmokaj, dmuchaj, parskaj, chuchaj. Ćwiczenia oddechowe i artykulacyjne dla najmłodszych*. Gdańsk 2005.

PRZYKŁADOWE SCENARIUSZE ZAJĘĆ

Temat :Poznajmy się! Oto ja!

Cele ogólne:

- wspomaganie rozwoju funkcji słuchowo – językowych, w tym słuchu fonemowego,
- rozwijanie koordynacji wzrokowo – ruchowej,
- rozwijanie orientacji w przestrzeni i schemacie ciała,
- rozwijanie kompetencji komunikacyjnych i społecznych.

Uczeń:

- rozwija umiejętność analizy i syntezy wyrazów,
- doskonalą koordynację słuchowo – ruchową,
- doskonalą pamięć i uważność słuchową, umiejętność lokalizowania źródła dźwięków,
- poprawnie wskazuje części ciała,
- manipuluje przedmiotami zgodnie z instrukcją nauczyciela,
- recytuje krótki tekst, posługuje się umownymi gestami,
- podczas recytacji tekstu zwraca uwagę na właściwą wymowę,
- poprawnie wskazuje części ciała,
- bierze udział w zabawach integracyjnych,
- czerpie radość z uczestnictwa w zabawach relaksacyjnych.

Metody:

- ćwiczenia z zakresu techniki ruchu,
- ćwiczenia percepcyjno – słuchowe,
- masażyk relaksacyjny.

Środki:

- piłka,
- kolorowe znaczki,
- plastikowy kubek dla każdego dziecka,
- <https://www.youtube.com/watch?v=R9cxIK9hsB0>
- zabawa językowa „Krąży piłka kolorowa”
<https://www.youtube.com/watch?v=R9cxIK9hsB0>

- „Taniec Połamaniec”
- <https://www.youtube.com/watch?v=MG6iPAU2b0I>
- „Kłaśnij, podaj kubek”
- https://www.youtube.com/watch?v=1cwb_h7sWCU
- „Deszczyk” masażyk (tekst)

Przebieg zajęć:

- „Ja jestem...” - zabawa na powitanie
- „Krąży piłka kolorowa” – zabawa językowa rozwijająca analizę słuchową,
- „Czyje to imię?” - zabawa słuchowa, ćwiczenia syntezy wyrazowej
- „Moje ciało, Twoje ciało” (M. Barańska) - wierszyk z pokazywaniem, wypowiadania tekstu w różnym tempie, skandując

Moje ciało Twoje ciało, różnych części ma niemało,

łokcie, biodra, łydki, uda,

Nigdy nam nie grozi nuda.

Oczy uszy, usta, nos,

Teraz Ty masz głos.

- „Kłaśnij, podaj kubek” – zabawa ruchowa w parach
- „Deszczyk” – masażyk relaksacyjny (nieznany autor)

„Tędy płynie rzeczka, (ruch falisty od głowy do bioder),

idzie pani na szpileczkach, (stukanie palcami wskazującymi wzdłuż kręgosłupa),

tu przebiegły konie (przebieganie dwoma palcami po plecach),

tędy przeszły słonie (stukanie piąstkami wzdłuż kręgosłupa),

a tu idzie szczypaweczka, (leciutkie szczypanie od krzyża do głowy),

zaświeciły dwa słoneczka, (dłonie otwarte, palce złączone, masaż spiralny),

spadł drobniutki deszczyk, (lekkie pukanie wszystkimi palcami),
czy przeszedł cię dreszczyk? (lekkie szczypanie szyi).

- „Kto Cię woła” – zabawa słuchowa, ćwiczenia uważności słuchowej, lokalizowanie źródła dźwięków,
- „Taniec Połamaniec” – zabawa muzyczna.

Temat: Co słyszeć w wiewiórczej dziupli

Cele:

- rozwijanie funkcji słuchowo – językowych,
- wspomaganie rozwoju pamięci słuchowej i koncentracji,
- rozwijanie koordynacji słuchowo – ruchowej i wzrokowo – ruchowej,
- usprawnianie motoryczne w szczególności w zakresie pracy artykulatorów,
- rozwój kompetencji komunikacyjnych i społecznych.

Uczeń:

- doskonalą sprawność narządów mownych,
- poszerza wiedzę na temat funkcjonowania aparatu mowy i pracy języka,
- uczestniczy w ćwiczeniach emisyjnych,
- zwraca uwagę na poprawną wymowę głósł „sz”,
- doskonalą koordynację słuchowo – ruchową,
- rozwija umiejętność prawidłowej identyfikacji i różnicowania dźwięków z otoczenia, doskonalą pamięć i uważność słuchową,
- stosuje się do poleceń nauczyciela,
- czerpie radość z uczestnictwa w zabawach relaksacyjnych.

Metody:

- ćwiczenia percepcyjno – słuchowe,
- ćwiczenia artykulacyjne, emisyjne,
- zagadki dotykowe.

Środki:

- ilustracje do przeprowadzenia gimnastyki buzi i języka,
- nagrania odgłosów (woda z kranu, odkurzacz, zamykanie podłogi, zamykanie szafy)
- <https://www.youtube.com/watch?v=FHaGYnyHllc>
- szpatułka albo patyczek dla każdego dziecka, mus owocowy, papierowe talerzyki,
- „Dwa drowienka”- nagranie piosenki

<https://www.youtube.com/watch?v=BaePR3Y1DB>

- pudełko sensoryczne, szyszki różnej wielkości, żołędzie, orzechy włoskie, jarzębina, gałązka jodły, klawesy.

Przebieg zajęć:

- Wprowadzenie do tematyki zajęć - wyjaśnienie uczniom, że na dzisiejszych zajęciach przeniosą się do lasu, na początku odwiedzą dziuplę wiewiórki,
- Gimnastyka buzi i języka z wykorzystaniem materiału obrazkowego – prezentacja ilustracji (okna, dywan, sufit, ściana)
Wyjaśniamy uczniom, że za chwilę zrobią porządki „w buzi”, będą czyścić okna, sufit, drzwi, wytrzepią dywan. Mieszkanie posprząta wiewiórka (język). Ustalamy z uczniami, co będzie pełniło w zabawie funkcję sufitu, drzwi, dywanu. Następnie każdy z uczestników dotyka językiem podniebienia, policzków, górnych i dolnych zębów, itp. Wskazanie przez nauczyciela odpowiedniego obrazka rozpoczyna kolejną czynność „w buzi”,
- „Co słyszać w dziupli”- rozwiązywanie zagadek słuchowych,
- „Szumi i szeleści”- wybrzmiewanie głoski „sz” w izolacji i sylabach poprzedzone krótkim wprowadzeniem dotyczącym warunków koniecznych do prawidłowej wymowy głosek szumiących, uwrażliwianie narządów mowy (smarownie języka muszlą owocową i przyklejanie do podniebienia),
- „Pudełko sensoryczne” (zagadki dotykowe) – rozwijanie mowy i funkcji spostrzeżeniowych.
Wybieramy kilku uczestników. Każde z wybranych dzieci dotyka jednego przedmiotu, np. żołędzia, gałązki jodły. Następnie musi opisać przedmiot, który trzyma w dłoni i podać jego nazwę,
- „Koncert na dwa drewnianki” zabawa rytmiczno – muzyczna do piosenki „Dwa drewnianki”,
- „Żołędzie” – ćwiczenia fonemowego z wykorzystaniem loteryjki obrazkowej.
Każdy z uczestników zabawy losuje obrazek, nazywa przedmiot znajdujący się na karcie, a następnie wskazuje głoski w nagłosie i wygłosie,
Każde dziecko losuje obrazek. Zadanie polega na wskazaniu w nazwie obrazka pierwszej i ostatniej głoski,
- „Kasztanowe masażyki” – zabawa relaksacyjna w parach z wykorzystaniem materiału przyrodniczego, masowanie pleców kolegi lub koleżanki, wykonywanie kolistych ruchów za pomocą kasztanów.

Temat: Misiowe zabawy

Cele:

- rozwijanie funkcji słuchowo – językowych,
- wspomaganie rozwoju pamięci słuchowej i koncentracji,
- rozwijanie koordynacji słuchowo – ruchowej i wzrokowo – ruchowej,
- kształtowanie prawidłowego toru oddechowego.

Uczeń:

- rozwija umiejętność prawidłowej identyfikacji i różnicowania dźwięków z otoczenia,
- rozwija percepcję słuchową i poczucie rytmu, umiejętność szybkiego reagowania na zmianę tempa utworu,
- odwzorowuje za pomocą umownych znaków linię melodyczną utworu,
- usprawnia umiejętność świadomego oddychania,
- doskonali motorykę małą podczas wycinanie drobnych elementów.

Metody:

- ćwiczenia z zakresu techniki ruchu,
- swobodny ruch i improwizacja,
- ćwiczenia percepcyjno – słuchowe,
- ćwiczenia oddechowe,
- burza mózgów.

Środki:

- Rozpoznawanie i różnicowanie dźwięków z otoczenia (Odgłosy zwierząt domowych, polnych i wodnych – X i XI),
<https://platforma.mtalent.pl/lesson/view/2632338540736015/next/~courses~5553392210411520~next~~courses?display=grid&page=10>
- dywan interaktywny FunFloor – zabawa w łapanie rybek,
- taniec „Danza Minoejska” nagranie
<https://www.youtube.com/watch?v=3VKnHF5LUCY>
- karty pracy („zapis linii melodycznej” - muzogram),
- karta pracy - kropelki dla każdego dziecka, nożyczki, papierowe rurki do napojów,

- tekturowe talerzyki.

Przebieg zajęć:

- „Mały miś na spacerze” – rozwiązywanie zagadek dźwiękowych, gry interaktywna (program mTalent),
- „Niedźwiadek łowi ryby”- zabawa zręcznościowa z wykorzystaniem interaktywnego dywanu FunFloor,
- „Miś na łące”- rozwijanie ekspresji muzycznej i koordynacji wzrokowo – słuchowej z wykorzystaniem muzogramu.

Proponujemy dzieciom wysłuchanie utworu „Minoejska”. Prosimy, by zamknęły oczy i spróbowały wyobrazić sobie małego niedźwiadka, który bawi się, biega i podskakuje na łące. Zachęcamy uczniów do swobodnych wypowiedzi na temat, „zachowania niedźwiadka”, prosimy by dzieci spróbowały nam zaprezentować sposób poruszania misia.

Następnie rozdajemy uczniom karty pracy, wyjaśniamy, czym jest muzogram. Po krótkim wprowadzeniu przystępujemy do odwzorowania melodii za pomocą umownych znaków graficznych,

- „Miodek dla misia”- ćwiczenia oddechowe, rozwijanie umiejętności świadomego kierowania oddechem, przygotowanie przez uczniów materiałów wykorzystanych w zabawie oddechowej

Rozdajemy uczniom karty pracy (sylwety kropelek). Prosimy, by dzieci wycięły „kropelki miodu” i przenieśli je za pomocą słomek na papierowe talerzyki.

Temat: Dziś Halloween, wokół pełno strachów, nie ma kpin!

Cele zajęć:

Cele:

- usprawnianie motoryczne w szczególności w zakresie pracy artykulatorów,
- rozwijanie umiejętności świadomego kierowania oddechem,
- rozwijanie wrażliwości muzycznej, ekspresji muzyczno- ruchowej,
- wspomaganie rozwoju pamięci słuchowej i koncentracji,
- rozwijanie koordynacji słuchowo – ruchowej,
- rozwijanie zakresu słownictwa biernego i czynnego,
- rozwijanie kompetencji komunikacyjnych i społecznych.

Uczeń:

- wykonuje ćwiczenia artykulacyjne i oddechowe,
- ilustruje melodię za pomocą umownych gestów,
- właściwie reaguje na zmiany tempa, rytmu utworu muzycznego,
- zapamiętuje tekst krótkich rymowanek,
- wypowiada tekst w różnym tempie, głośno i cicho, rytmizując i skandując,
- rozwija wrażliwość na cechy prozodyczne tekstu,
- poznaje tradycje związanych z Halloween w sposób przyjazny i zabawny,
- wzbogaca słownictwo,
- czerpie radość z uczestnictwa w zabawach kołowych z wykorzystaniem gumy SI,
- rozwija umiejętność współpracy i pracy zespołowej.

Metody:

- burza mózgów,
- ćwiczenia z zakresu techniki ruchu, elementy metody aktywnego słuchania muzyki Batti Strauss,
- ćwiczenia artykulacyjne i oddechowe.

Środki:

- guma SI,
- nagranie ścieżki dźwiękowej z filmu „Adams Family”

<https://www.youtube.com/watch?v=X6QzbvH-ZNo>,

- gra podłogowa „Halloween”, duża kostka do gry,
- rymowanki („Stare i nowe wyliczanki. Tere fere kuku” autorstwa Natalii Usenko i Danuty Wawiłow)
- gra karciana „Ja mam, kto ma...”,
- nagranie piosenki „Dziś Halloween”,
<https://www.youtube.com/watch?v=xkiAC-YMa9Q>,
- karta pracy.

Przebieg zajęć :

- Wprowadzenie do tematyki zajęć - rozwiązywanie zagadek słownych
swobodne wypowiedzi dzieci na temat święta Halloween,

W tę niezwykłą noc czarownice tańczą,

Duchy śpiewają, mumie i wilkołaki

Pod drzwiami na cukierki czekają.

(Halloween)

Ma pazurki, mocno drapie.

Szczury płoszy, myszki łapie.

(kot)

My jesteśmy straszne potwory

Gorsze niż upiory i zmory,

Kiedy wyjemy do księżyca,

Słysz nas cała ulica.

(wilkołaki)

Lata nocą, a w dzień śpi,

To, co mu bardzo smakuje, to podobno ćmy

Wydaje niesłyszalne odgłosy

I nie wplątuje się we włosy.

(nietoperz)

Nie ma nosa, nie ma ucha,

Kto go nie posłucha,

Ten zaraz zobaczy ...

(duch)

Przyleciała tu na miotle,

Zaraz będzie mieszać w kotle.

(czarownica/wiedźma)

W warzywniaku wielka głowa

Cenne skarby – małe pestki - w sobie chowa

(dynia)

Pełno tam piwnic i poddaszy,

Podobno w tej budowli straszy.

(zamek)

- gra podłogowa „Halloween” – ćwiczenia artykulacyjne i oddechowe,
- rozwijanie mowy i języka - zabawa językowa z wykorzystaniem gry karcianej „Ja mam..., kto ma...?”,
- zabawa muzyczna z wykorzystaniem gumy SI i ścieżki dźwiękowej z filmu „Adams Family”,

- zabawa rytmiczno – językowa z wykorzystaniem rymowanek - wypowiadanie tekstu w różnym tempie z wprowadzeniem dodatkowych elementów dźwiękowych i akustycznych.

„Chodzi duch po dachu, trzęsie się ze strachu,
jego żona na drabinie fika kozła w pajęczynie.”

„Czary mary, czary mary, mam niebieskie okulary.
Okulary mi się zbiły, wszystkie czary się skończyły.”

„Księżyc świeci, Baba Jaga leci.
Wkłada dzieci w worki, robi z nich potworki.
Raz, dwa, trzy, tym potworkiem będziesz Ty!”

- rozdanie uczniom dodatkowych kart pracy – doskonalenie umiejętności słuchania ze zrozumieniem, ćwiczenia słuchu fonemowego.